

ГРУППА **ДАЙТЕ ДВА**
TECHNICAL RIDER

Технический райдер должен быть согласован со звукорежиссёром "ДАЙТЕ ДВА" не позднее суток до выезда на место проведения концерта.

Звукорежиссер: Евгений Ласточкин eeerecords@mail.ru

Группа ДАЙТЕ ДВА. Каналы на входах и выходах пульта '2017

КАНАЛЫ НА ВХОДЕ ПУЛЬТА:

ВХОДЫ	ИСТОЧНИКИ	ТИП МИКРОФ. / DI	INSERT
1	KICK DRUM PZM	Beta 91	gate1+comp.1
2	KICK DRUM	N/D 868, Beta 52	gate2+comp.2
3	SNARE DRUM top	SM 57	gate3+comp.3
4	SNARE DRUM bottom	SM 57	gate4+comp.4
5	Hi-HAT	C414, SM81	
6	TOM RACK 12"	E904, Beta 98	gate5
7	TOM FLOOR 16"	E904, Beta 98	gate6
8	RIDE	C414, SM 81	
9	OVERHEAD L	C414, SM 81	
10	OVERHEAD R	C414, SM 81	
11	BASS combo LINE	D.I.-box (1)	compressor 5
12	GUITAR 1 mic	E906, SM57	
13	GUITAR 2 mic	E906, SM57	
14	VOCAL back guitar	E-945, BETA58	compressor 6
15	VOCAL main	E-945, BETA58	compressor 7
16	VOCAL back bass	E-945, BETA58	compressor 8
17	PLATE return left	M-ONE	
18	PLATE return right	M-ONE	
19	PLATE return left	M-ONE	
20	PLATE return right	M-ONE	
21	CHORUS return left	M-ONE	

22	CHORUS return right	M-ONE	
23	DELAY return left	D-TWO	
24	DELAY return right	D-TWO	
27	talkback	Микрофон с кнопкой	
Aux 1	Мониторы для гитариста: 2 кабинета (15", по 200W min), 1/3-октавный EQ		
Aux 2	Мониторы для вокалиста: 2 кабинета (15", по 200W min), 1/3-октавный EQ		
Aux 3	Мониторы для басиста: 2 кабинета (15", по 200W min), 1/3-октавный EQ		
Aux 4	Мониторы для барабанщика: 2 кабинета (15", по 200W min), 1/3-октавный EQ		
Aux 5	In-ear - привезем свой. ВХОД XLR		
Aux 6	In-ear - привезем свой. ВХОД XLR		
Aux 7	Plate		
Aux 8	Plate		
Aux 9	Chorus, Delay		
Aux 10	Chorus, Delay		

P.A. System (Система звукоусиления)

Мощность и расположение системы звукоусиления должны соответствовать Вашей площадке и позволять добиться на ней среднего звукового давления в 110дБ при достаточной равномерности звукового поля. Можно рассчитывать мощность прикидочно: 10 Вт на 1 место. Расположение кабинетов должно обеспечивать равномерное озвучивание всей аудитории.

EQH (пультовая)

Мы предпочитаем цифровые консоли DIGIDESIGN или YAMAHA или ROLAND с точкой доступа wifi для дистанционного управления.

Микшерный пульт не менее 24 каналов. На входных каналах 4-полосные эквалайзеры (как минимум 2 полосы - параметрические). Желательно, как минимум, 8 AUX-отборов, переключаемых pre/post fader, 4 группы (если аналоговый).

Мы устанавливаем базу IN-EAR-системы НА СЦЕНЕ. Позаботьтесь о достаточном количестве возвратных линий в мультикоре!

Пожалуйста, обсудите консоль и обработки с нами заранее.

Для успешного проведения концерта пульт должен быть в середине зала.

Динамическая обработка:

Компрессоры-лимитеры 8 каналов (6 мин.!!) типа Klark, Dbx, Drawmer
Гейты 6 каналов (4 мин.!!) типа Klark, Dbx, Drawmer

SFX (эффекты):

Минимум 2 (два) процессора эффектов, лучше 4
типа Plate/Room: TC M-One/Yamaha SPX-series/ Lexicon PCM-series.
типа Delay/Chorus: TC D-Two

EQs (эквалайзеры):

1 (один) Стерео 31-полосный графический эквалайзер, включенный на мастер-выходы пульта. 31-полосные эквалайзеры в каждой мониторинной и подзвучивающей группе громкоговорителей. Типа Klark.

Monitors (мониторинг)

Мониторный пульт с толковым оператором на больших стадионных, фестивальных площадках необходим. Каналы пульта, используемые нами для подключения In-Ear мониторов, мы просим предоставить в эксклюзивное пользование.

Aux 1 **Мониторы для гитариста:** 2 кабинета (15", по 200W min), **1/3-октавный EQ**
Aux 2 **Мониторы для гитариста:** 2 кабинета (15", по 200W min), **1/3-октавный EQ**
Aux 3 **Мониторы для басиста:** 2 кабинета (15", по 200W min), **1/3-октавный EQ**
Aux 4 **Мониторы для барабанщика:** 2 кабинета (15", по 200W min), **1/3-октавный EQ**
Aux 5,6 **In-ear** - привезем свой. **ВХОДЫ XLR**

Если Вы считаете, что по 1 кабинету на мониторы достаточно - свяжитесь с нами, обсудим такой вариант.

Backline (на сцене)

Барабаны : DW, Yamaha Stage Custom, Tama Starclassic с новыми(или почти новыми пластиками)), исправно работающими фиксирующими и подвижными частями) в комплекте:

Бас-барабан 22" ,
Малый барабан 14",
Альт-том 12",
Бас-том напольный 16",
4 стойки "журавль" под тарелки,
Стойка под малый барабан,
Стойка под хай-хэт,
Педаль для бас-барабана Iron Cobra,
Устойчивый и регулируемый по высоте барабанный стул.
Комплект железа Zildjian серий А или К: Hi-Hat 14, Ride 20, Crash 18 и 17, China 18.

Также на сцене:

1 стойка для электрогитары.
1 стойка для бас-гитары.
1 Басовый усилитель **GALLIEN-KRUEGER 1001RB** с кабинетом **GallienKrueger, Aguilar, Epifani, Orange 4x10, 6x10, 8x10**.
2 гитарных усилителя **ORANGE** или **MESA BOOGIE** (пожалуйста, сообщите модель заранее)
Микрофонные стойки в необходимом количестве, в том числе **вокальная прямая стойка на "блине"**

Микрофоны см input list

Полный набор **коммутации** для вышеперечисленного.

Энергоснабжение

Батарейки DURACELL типа AA - 6 шт.

Напряжение в электрической сети должно быть не менее 220В при полной нагрузке.

Внимание!!! Всё оборудование должно быть заземлено !!!

Sound check:

Предварительная настройка звукоусилительного комплекса и акустики зала по АЧХ и под специфику помещения, на резонансы и «завязки», озвучивание труднодоступных мест (мёртвая зона перед сценой, балконов, ниш, директорских лож, кабинетов и т.п.) проводится технической службой прокатной компании или концертного зала с использованием приборов и знаний как это делается до начала репетиции. Экономьте свои нервы и общее время!

Настройку с музыкантами желательно начинать как минимум за 4 (четыре) часа до начала концерта. Продолжительность настройки музыкантов 2 часа с момента прибытия на площадку. К моменту приезда музыкантов все необходимое оборудование должно быть подключено и готово к работе. Звукорежиссер должен иметь доступ ко всем системам без каких-либо ограничений. На время настройки в зале не должно быть зрителей, так же как и посторонних лиц, не участвующих в обслуживании оборудования, тем более запрещается осуществлять аудио- или видеозапись.

Двери в зрительный зал не должны открываться до команды менеджера группы.

Lighting Световой комплект для проведения Рок-концерта + толковый оператор (свяжитесь с нами)