

В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.

Абсолютно исключено использование оборудования фирм: ALTO, Phonic и им подобных.

1. P.A.

Многополосная система не менее 5 КВт для работы с ЖИВОЙ музыкой рекомендованная производителем, желательно пассивная, предпочтительно L'Acoustic, db Audiotechnik, Meyer Sound, Nexo
Можно: НК, Martin Audio, JBL.

Состав стека – сабвуфер, сателлит НЧ/СЧ, сателлит ВЧ.

В случае с пассивным стеком обязательно наличие процессора, кроме случаев, где процессор встроен в усилитель, и только если это фирменный усилитель с заводскими настройками для конкретной модели АС.

Усилители должны быть подобраны с ЗАПАСОМ мощности.

Порталы должны быть расположены адекватно по отношению к залу, достаточно широко относительно сцены, в случае, если порталы возможно поставить только очень широко – обязательно наличие FrontFill/центрального канала.

Обязателен доступ к процессору/кроссоверу, чувствительности усилителей, схеме подключения – это упростит работу с описанием порталной системы под конкретный зал, в случае, если это понадобится.

Все драйверы должны быть исправны. В случае, если в порталах присутствуют не штатные динамики/драйверы – то они должны соответствовать заявленным характеристикам АС, то есть, должны являться АНАЛОГОМ заменённых элементов. По факту присутствия не «родных» элементов цепи должен быть извещён звукорежиссёр коллектива заблаговременно.

Использование «модных» РА-систем «палок» возможно, в случае, если производитель рекомендует данные модели для «живой» музыки, и только с большим запасом мощности (45%), что бы не доводить РА-систему до состояния компрессии драйверов.

2. FOH

Цифровая консоль:

Предпочтения: Yamaha CL-Series/QL-Series/LS9-32 /M7CL, A&H Qu-32, Midas M32, Behringer X32

Важно: При использовании цифровой консоли необходима Wi-Fi точка доступа – только AirPort Express и iPad

3. MON

7 кабинетов в 5-х линиях.

1 Line: Lead Voc – 2 cabs

2 Line: Guitar - 1 cabs

3 Line: Bass – 1 cab

4 Line: SAX + TRUM – 2 cab

5 Line: Drums – 1 cab

4. BACK LINE

DRUMS:

DW, Yamaha, Tama (не бюджетные серии):

BD – 22", Rack Tom – 10"/12", Rack Tom 12"/13", Floor Tom –

16", Snare 13"/14".
BD-Pedal, HH-Stand, 2xSD-Stand, 3xBoom Cymbal Stands,
1xMic Boom Stand, Drum throne, 2 x свободные розетки 220
V. 3 x Active Di-box. Кейс для установки нашего
оборудования высотой около 40 см.

ОБЯЗАТЕЛЕН – барабанный коврик 2x3 метра
При размерах сцены больше чем 6x4 метра, необходим
подиум для барабанов

BASS GUITAR:

Басовый «стэк»: небюджетных производителей мощностью от 300 Вт
Кабинет 4x10 или 1x15
Либо басовый комбо тех же производителей от 300Вт.
1 x Di-box
Гитарная стойка
1 x свободная розетка на 220В.

GUITAR:

Гитарный ламповый комбо Fender Twin/Deluxe либо подобные.
1 x Di-box
Гитарная стойка
2 x свободные розетки 220 В.

SAX

Привозим свою базу. Одна свободная розетка 220В. На сцене у Stage Box.
Микрофон на стойке - радиомикрофон SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 58a,
SENNHEISER EW 100/300/500 – E800/E900 – Series

TRUM (Труба) -

SHURE Sm 57 или аналог.
Микрофонная стойка.

VOCALS:

2 x XLR (солисты) заведённый к первой линии мониторов
2 x радиомикрофона SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 58a,
SENNHEISER EW 100/300/500 – E800/E900 – Series
2 микрофонные стойки с держателями под радио микрофон!

5. SOUNDCHECK:

К моменту приезда коллектива на площадку, всё оборудование
должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть
проверены на проходимость сигнала, система «продута» и отстроена
соответственно акустическим условиям данной площадки. Система
должна стабильно работать при уровне выходного сигнала +6 Db по
измерителю уровня мастер-шины пульта, при необходимости могут
быть установлены лимитеры.

**Важно: Группа не несёт ответственности за оборудование
прокатной компании**

Во время саунд-чека и выступления коллектива на площадке
должны находиться как минимум два квалифицированных
специалиста, знающие данное оборудование и способные
оперативно устранить любую неполадку.

Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны,
составляет – 2 часа

STAGE - PLAN



GUITAR



BUSS GUITAR



TRUM



SAX



VOCAL 1



VOCAL 2

