



СОГДИАНА

Согдиана

Технический райдер. Балет

Контакты:

Звукорежиссер – Подревский Сергей. +7-906-733-41-27. sergeycrew@gmail.com

Концертный директор – Пухов Александр. +7-905-585-03-81.

Организаторам:

- этот документ является неотъемлемой частью договора о проведении концерта и должен быть в первую очередь доставлен компании-подрядчику, которая будет выполнять этот технический райдер;
- любые самостоятельные изменения или сокращения данного райдера без согласования со звукорежиссером коллектива категорически запрещены!
- дирекция коллектива оставляет за собой право применить штрафные санкции или вовсе отменить концерт, если хотя бы один из пунктов технического райдера не будет выполнен в полной мере или оборудование будет заменено без согласования!
- **после окончания саундчека и до момента выступления артиста все оборудование, предоставляемое для выступления артиста, должно оставаться в неизменном положении. Перемещение и использование оборудования сцены другими коллективами недопустимо.**

Службам выполняющим технический райдер:

- в пакете документов присутствует лист согласования в формате .xls, который должна заполнить фирма подрядчик, предоставляющая оборудование на концерт;
- если на площадке присутствует оборудование, которое можно использовать для проведения концерта и оно полностью в рабочем состоянии, а фирма подрядчик осуществляет только довоз недостающего оборудования, в таком случае лист согласования заполняется совместными усилиями персоналом площадки и техническим директором фирмы подрядчика;

- все оборудование должно быть подключено и настроено к приезду звукорежиссера на площадку. Присутствие техников и системного инженера на площадке ко времени саундчека обязательно;
- лист согласования необходимо заполнить полностью без пропусков, только в этом случае звукорежиссер коллектива может принять его к рассмотрению.

Sound check:

- обратите внимание, что звукорежиссер, коллектив и непосредственно артист выезжают на Sound Check в разное время;
- на полную настройку всех систем техническому коллективу может понадобиться от 3 до 6 часов, в зависимости от степени готовности всех компонентов системы, необходимых для проведения концерта;
- при возникновении проблем с монтажом или его задержка, может напрямую отразиться на времени запуска гостей в зал и начала концерта.

РА-портальная система:

- 3-х (4-х) полосный линейный массив в Bi-amp и достаточной мощности, желательно в подвесе;
- приемлемые производители: L'Acoustics, d&b, EAW, Martin Audio, Meyersound Coda Audio, Electrovoice, Nexo;
- При необходимости использовать центральный моно кластер, Front Fill (низкопрофильные колонки для озвучивания первых рядов), прострелы и проч.

F.O.H. Console (Основной пульт):

Пульт обязательно должен быть оснащен Wi-Fi роутером

- Yamaha CL5
- Behringer X32
- Midas M32

MON (Мониторы)

- 2/4/6 кабинета 2-Way (15" driver + 2" twitter) 300W (600W peak) SPL?130dBA в биампе: d&b Max, EAW Microwedge, Nexo PS15g2, L-Acoustics X15 HiQ. Количество обсуждается в зависимости от ширины сцены.
- 1 система персонального ушного мониторинга Sennheiser EW 300 IEM G3 с двумя (!!!) передатчиками EK 300 IEM G3, настроенными на одну частоту, расположенная на сцене. Подключение СТРОГО в стерео режиме

Клавишные:

Электропианино профессиональной серии с рамой и 3 педалями

Кабели, DI, электричество:

- стерео DI-Box (два моно), рядом с пультом + miniJack x 2 Jack - для подключения Playback с нашего компьютера

- 2 DI-Box для подключения электропианино

- вся необходимая силовая и звуковая коммутация для соединения системы

Стойки:

- Высокая микрофонная типа «журавль» - 2 шт.

Микрофоны:

- радиосистема Shure ULXD24E/Beta58A, либо аналог, позволяющий сменить стационарную "голову" на нашу Telefunken M8

Дополнительно

- Наличие запасных стоек, кабелей, DI-обязательно
- Батарейки Duracell AA - 6шт
- Если площадка открытая и погода холодная использовать тепловые пушки